

Proje protokol ek 2

**T.C. ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
VE
ÇANAKKALE KÜLTÜREL MİRAS EĞİTİM KÜLTÜR SANAT TANITIM VE
TURİZM DERNEĞİ İŞBİRLİĞİ PROJE EK PROTOKOL
DOKUZ KAT DOKUZ RENK DOKUZ ZAMAN UYGARLIĞIN
DOĞDUĞU TOPRAKLAR ANADOLU 2:TRUVA**

2019/2023

**2019/2023 ULUSLARARASI TÜRKİYE YILI ÇANAKKALE PROJE PROTOKOL
ÖNERİSİ**

PROJENİN AMACI: Çanakkale'nin somut olmayan Kültürel mirasının yaşatılması korunması ve desteklenmesi kapsamında; Proje, Truva'nın değer ve mitlerinde yaşayan dünden bugüne dokuz katman dokuz renk ve dokuz zaman mitolojisinin kadınlarımızın kendi ellerinden ve dillerinden anlatılması ile gerçekleşecektir.

PROJENİN KAPSAMI:

Tasarımda Çanakkale'de yer alan Truva (İlias) kenti, mitolojisi ve çevresinin geleneksel kültür materyalleri ile anlatımı işlenecektir. "İletişim İçerisinde" konusu sembollerle Kaz Dağı silueti içinde anlatılacaktır.

Özellikle bölgenin antik dönemde Truva Savaşı ve 20. yüzyılda Çanakkale savaşlarına konu olması, kadınların her dönemde bu bölgede zorluklarla karşı karşıya kaldığının ve barış için mücadele ettiğinin de önemli bir göstergesidir.

Kadınların bölge tarihine konu olan bu savaşlarda yaşadığı zorlukların el dokumalarına bir yansıması ve hatta hayatın kadınların gözüyle yeniden inşası olarak görülebilecek destansı anlatımlar dokuma panolar üzerinde tasvir edilecek, sembol ve görseller kolajlanacaktır. Gelenekselden güncel sanata aktarımlar kültürel mirasın sürdürülebilirliği için kalıcı eserlerle sunulacaktır.

TARAFLAR

Proje tarafları Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi ve Çanakkale Kültürel Miras Eğitim Kültür Sanat Tanıtım Ve Turizm Derneği'dir.

PAYDAŞLAR

ÇOMÜ Güzel Sanatlar Fakültesi

Çanakkale Kültürel Miras Eğitim Kültür Sanat Tanıtım ve Turizm Derneği

Çanakkale Sanayi ve Ticaret Odası

Çanakkale Valiliği



Ayvacık Belediyesi

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı

T.C. Tanıtma Fonu Başkanlığı

ECSTA Sanatsal Tasarım Atölyesi.

PROJE KOORDİNATÖRÜ

ÇOMÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

PROJE DANIřMANLARI

Doç. Dr. Mehmet Ak- (Y r k Türkmen Tarihçisi)

Dr. Ayřenur Kurtođlu (Sosyolog-Akademisyen)

Dr. Zübeyde  zsayın r (Sanat Tarihçisi/ Vakıflar Genel Müdürlüđü/ Halı Müzesi Müdürü)

Dr. Selda Baybo (Akademisyen - Profesyonel Tur Operatörü-Dalgıç Arkeolog)

Saime  etin Aydoğan (Çanakkale Kültürel Miras Derneği Başkanı)

Can Zıplar (M SIAD  in halk Cumhuriyeti Temsilcisi)

Doç. Evren Karayel Gökkaya ((Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi)

Dr. Deniz Kürřad (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi)

Mustafa Hořnut (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi)

İsmail  zt rk (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi)

Hakan Yiđitt rk, (Tuđgeneral/48 Sınır Tugay Komutanı/şırnak)

Fulya Eyilik (İř kadını, Yazar)

Yasin Turgut Eting  (Metin yazarı, Medya Yöneticisi)

PROJE SANAT YÖNETMENİ VE KÜRATÖR: Esm  Cıvcır

ÇALIşMA GURUBU

Ayvacık, Çanakkale'de yaşayan yerel halk, gençler, yerel sanatçılar

Çalışma ekibi; Yönetmen; Erkan Demir, Yasin Turgut Eting  (Medya Yöneticisi), Ecem Dađ (Grafiker), Mustafa Akın Sarı (Dijital Art), Saime  etin Aydoğan, (Çanakkale Kültürel Miras Derneği Başkanı), Rasime Beyaz (Çanakkale Kültürel Miras Derneği), Mürřide Karabulut (Sosyal Dayanışma Vakfı Kurs Merkezi Yönetici)

PROJENİN AMAÇLARI

1.  anakkale'nin kültürel mirasına sadık kalarak, Truva gibi kültürel miras, Kaz Dağları gibi doğal miras alanlarının yabancı turistlere bir kültür turizmi destinasyonu olarak tanıtılmasında görsel-sanatsal bir imaj yaratmak (contemporary art), dünyanın ilgisini bu bölgeye çekmek,

2. Çanakkale'ye damgasını vuran "Kadın-Savaş-Barış-Yaşam-Üretim" konularını dokuma heykel olarak anlatan renk, ritim, duygu ve ortak düşüncelerin aktarımıyla yaşamın değerini vurgulamak.
3. Video art çalışmaların bütününe kapsayacak enstalasyon-sergisiyle bölge öykülerinin görsellerini sunmak. "Ana konsept; kadın-savaş-üretim".
4. Bölgenin Somut Olmayan Kültürel Miras değerlerine ait motif ve sembolleri daha görünür kılmak, gelecek nesillere aktarımına yol açacak sürdürülebilir bir döngü ile desteklemek.
5. Ülkemizin farklı coğrafya ve etnik kimlikteki kadınlarının birbirinden bağımsız ürettikleri eserlerdeki motiflerinin birbirlerine benzerliğini hatta aynılığını ortaya çıkarmak.
6. Ülkemizin bütünlüğü ve beraberliği için ortak kültürel mirasa sahip olmanın önemini ortaya koymak.

PROJENİN SOSYOLOJİK ANATOMİSİ

Binlerce yıldır farklı kültürlerle beşiklik etmiş bir kültür harmanı olan ülkemizde farklı coğrafya, kültür ve yöredeki kadınların ortak bir kültürel kod ve hafıza taşıdıklarını bilimsel araştırma yöntemleri olan nicel ve nitel alanda yapılacak araştırma ile ortaya çıkarmak ve sonuçları kitap haline getirmek hedeflenmektedir.

İŞLENEN KONULAR

Kaz dağları, Truva, dokuz renk, video art çalışması olarak yer alacaktır. "Esma Cevir Sanatsal Tasarım Atölyesi" tarafından hazırlanan özgün tasarımlar bölgenin kadın ve gençleri tarafından geleneksel tekniklerle yorumlanarak eserler oluşturulacaktır.

Eser boyutları 9x9x9 tekstil fabric art üç boyutlu dokuma heykeller ve tasarımlardır.

Dört adet geleneksel kilim üzerine "Kız öldün Sen Lahdi" üzerindeki (Dört yüzünde yer alan) rölyeflerin tasvir olarak kilime işlenmesi,

Toplam dokuz eser yer alacaktır.

Video art(Çalışmalar ve bölge yorumları izlenimleri)

Dijital art ürünleri (Yöresel desenlerin tespit edilerek dijital art kompozisyonlara aktarılması) sergilenecektir.

KONSEPT

Tekstil Heykel-Keçe-Dokuma-Kolaj teknikleri ile işlenerek güncel sanat konseptine uygun olarak dönüştürülecektir. Klasik dokuma tekniklerinden yararlanarak modern bir sanat eserleri kadınlarımızca oluşturulacaktır.

KULLANILAN MALZEME

Keçi kıl, yün, doğal iplik, doğal dokuma materyali, Doğal boya, kök boya, doğal iplik, kıl, yün

SERGİLEME TEKNİĞİ

Askılama

SERGİ KATALOĞU

Serginin amaç, konsept ve çalışma hikayesi anlatılacaktır. Sanatsal kritiği ve sembollerin anlatımı yazılacaktır. Çanakkale'nin Somut Olmayan Kültürel Miras alanında kadın emeğinin rolü ön plana çıkarılarak bölgenin tarihi ve mitolojik yorumlarının geleneksel sanat üzerine etkilerine dair açıklamalar yer alacaktır. **Kadının kültürel mirasa katkısı**, sergi künyesinde emeği geçenler ve katkıda bulunanlardan söz edilecektir.

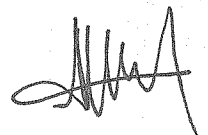
PROJENİN HEDEFİ

Japonya'da 2019 "Türkiye Turizm Yılı" kapsamında yurt dışı sergisini gerçekleştirmek,

- Japon halkında görülen genel eğilim doğrultusunda tarihi coğrafi mitolojik ve folklorik özelliklere duyulan ilgiyi bölgeye ve ülkemize çekebilmek.
- Bölgenin zengin tarihsel, felsefi, mitolojik ve kültürel birikiminin ulusal ve uluslararası izlenmeye açılması
- Geleneksel değerlere sevgi saygı üretim,
- Turizme yönelik Bölge kadının ve gençlerin kendini ifade için özgüvenin sağlanması,
- Turizm de "Kültür ve Sanat" yoluyla tanıtım,
- Kültür ve turizmde "Geleneksel Sanatların" devamının sağlanması ve unutulmaması,
- Turizmde asıl cazibenin değişmemiş kültürler ve toplumun otantik özellikleri olduğundan hareketle toplumun özgün kültürel değerleri ile tanıtıma katkıda bulunmak.
- Bölgedeki kadın ve gençlerin sanatsal üretime turizm ve tanıtıma katkılarının sağlanması.

PROJE ÇIKTILARI

- Kültürel mirasın geleceğe sağlıklı taşınarak sürdürülebilirliğini desteklemek,
- Bölgesel tanıtım ve Kültür turizmi destinasyonu imajı oluşmasına destekte bulunmak,
- Bölgenin kültür ve sanatına sürdürülebilirlik fikrinin kadın üretimi ile sağlanması
- Ulusal ve uluslararası düzeyde bölgenin doğal güzelliklerle de cazibe merkezi olduğunun ifadesi,
- Bölgesel sanat ürünlerinin sergilenmesi,
- Üniversite halk ilişkisi ve eğitimde doğrudan alan çalışmasına katkı sağlanması,



- Çanakkale için ulusal ve uluslararası medyada kültür turizmi ve sanat alanında görünürlük kazanmaktır.

SERGİLENECEK ÜLKELER

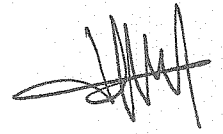
A. Yurtiçi Sergileri -8 Mart 2019 Çanakkale-Ankara TBMM Kùltürler Salonu

B. Yurtdışı Sergileri

1. Çin Halk Cumhuriyeti 2019
2. Japonya'da Türk yılı 2019
3. Avustralya
4. Fransa
5. Almanya
6. Umman
7. Malezya
8. Katar
9. Azerbaycan

ÇANAKKALE 18 MART ÜNİVERSİTESİ VE ÇANAKKALE KÜLTÜREL MİRAS DERNEĞİ UYGULAMA PROGRAMI

1. Köy alanında çalışma mekanı kalıcı workshop alan tahsisi yapılması,
Boya atölyesi, ortak derslik ve dokuma tezgahı atölye
Dokuma tezgahları, yün tarakları,
Yün bükme tezgahı boya malzemesi,
Çözüğü ipleri,
Dokuma tarakları,
2. Turizm ve kùltür alanlarından Çanakkale Müzesinde Workshop mekanı tahsisi.
Kadınlarca üretilen eserlerin müzede satışa sunulması workshop sunumu,
3. Assos turizm alanında workshop mekanı tahsisi.
4. Türkiye Turizm destinasyonunda; "Çanakkale Yörük Türkmen Kùltürel Miras Uygulamaları" konseptinin oluşturulması, Tasarım ve Desen kataloğunun uygulamacıların faydalanması için hazırlanması,
5. Ayvacık köylerinin ortak yolu üzerinde mekân tahsisi,
6. Mekânda mutfak kùltürü kadın emeği kadınların ekonomik olarak güçlenmesine destek projelerin izlenmeye sunulması,
7. Bölge kadınının yaşam kalitesi ve sürdürülebilir yaşam kaynaklarının geleneksel kùltür ile desteklenmesi, turizm destinasyonlarının desteklenmesi,
8. Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi organizasyonunda, Belediyeler Halk Eğitim Merkezleri (Milli Eğitim Bakanlığı) kurs öğretmenlerinin "Kùltürel Miras ve Tasarım" konusunda eğitim sertifika programının açılması,
9. Çanakkale Kùltürel Mirası Derneği ve Üniversite işbirliği ile envanter, müze, vb. projeleri üretmek, sempozyum, panel, konferans, çalıştay vb. kamuoyunu



bilgilendirici aktiviteleri ve toplantıları organize etmek, tematik, eğitici ve bilgilendirici geziler düzenlemek, saha ve alan taramaları yapmak, kültürel ve tarihi mirasımızı anlatan kitaplar üretmek, bölümde okuyan ihtiyaç sahibi öğrencilere dernek tarafından burs vermek, yüksek lisans ve doktora öğrencilerine yardımcı olmak, Çanakkale kültürü, tarihi, eski el sanatları, mimarisi, sanat hayatı, tarihi yapıları, vb. konularda araştırmalar yapmak ve bunları beraberce yayınlamak.

Tarih:

Saime Aydoğan Çanakkale Kültürel Miras Derneği Başkanı	Prof. Dr. Dinçay Köksal ÇOMÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan V.	Prof. Dr. Yücel ACER Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektör
